



Painting & Learning

## MATERIALES Y EQUIPO DE PINTURA REQUERIDOS PARA LOS CURSOS

### PALETA DE COLORES COMPLETA

- BLANCO ALQUIDICO
- BLANCO DE TITANIO W&N n° 644 de 200 ml
- AMARILO DE CADMIO LIMON W&N n° 086
- AMARILLO DE CADMIO W&N n° 108
- OCRE W&N n° 285
- ROJO DE CADMIO W&N n° 094
- CARMESI ALIZARINA PERMANENTE W&N n° 468
- MAGENTA. W&N n° 545
- VIOLETA DIOXACINA W&N n° 733
- AZUL ULTRAMAR W&N n° 263
- AZUL CERÚLEO W&N n° 137
- AZUL DE MANGANESO W&N n° 379
- VERDE WINSOR W&N n° 720
- VERDE SAPO W&N n° 599
- SIENA TOSTADA W&N n° 074
- TIERRA SOMBRA TOSTADA W&N n° 076
- TIERRA DE SOMBRA NATURAL W&N n° 554
- NEGRO MARFIL W&N n° 331
- NARANJA DE CADMIO W&N n° 089
- AZUL WINDSOR (matiz verde) W&N n° 707
- AZUL WINDSOR (matiz rojo) W&N n° 706
- AMARILLO DE NAPOLES W&N n° 422
- VERDE WINSOR: W&N n° 720

**LIQUIN ORIGINAL** de Winsor&Newton (frasco de 75 ml)

**MEDIUM**

**DISOLVENTE SIN OLOR** para limpiar los pinceles.

**BARNIZ DE RETOQUES** (Titán o Winsor&Newton)

**PINCELES** Marca Winsor&Newton, modelo ARTISAN lengua de gato.

- 2 pinceles del n° 2
- 2 pinceles del n° 4
- 2 pinceles del n° 6

Pinceles de pelo de cerda de la marca “Escoda”:

- 2 pinceles del n° 8
- 2 pinceles del n° 10

### SOPORTES

Se pueden utilizar papeles de poliéster. También se puede usar panel de madera o lienzo de lino. Hay a disposición: El taller ofrece soportes de lino encolado sobre madera preparadas a la media creta.

### EXTRAS

- UNA CAJA DE PLASTICO PARA GUARDAR TODO EL MATERIAL EN EL ESTUDIO
- Una caja de madera de tamaño mediano, para guardar los colores.
- Un par de trapos para limpiar pintura.
- Dos frascos de vidrio con tapa hermética.
- Un delantal.
- Una paleta de pintor, de madera barnizada.
- Aceitera: puede ser un frasquito pequeño con tapa rosca hermética (como los de mermelada en los hoteles) o una Aceitera con tapa para poner en la paleta.